

GIOVANNA SAPORI

Curriculum

Dopo aver compiuto gli studi presso l'Università degli studi di Roma, La Sapienza, ha intrapreso la carriera universitaria svolgendo attività di ricerca e di didattica nella Storia dell'arte moderna come Ricercatore (1980), Professore associato (1993), Professore ordinario (2004). Come ordinario di Storia dell'arte moderna ha insegnato fino al 2018 presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. Dal 1995 ha fatto parte del collegio del dottorato di ricerca. Ha sempre partecipato attivamente alla gestione delle istituzioni universitarie come membro di commissioni di Facoltà (Ricerca, Programmazione, Didattica, Innovazione qualità didattica, Valutazione collegi didattici) e di Ateneo (Biblioteche).

Ha diretto progetti di ricerca MURST e CNR; ha partecipato a progetti dell'Italia e dell'Unione Europea sulla conservazione del patrimonio artistico: 1997- 2000, Programma Raphael, European Commission - Education and Culture. Progetto *Facciate graffite*; 2007-2008; Ministero dell'Interno. Protezione Civile. Progetto *Formazione di operatori del restauro e della diagnostica per i casi di calamità*; 2010-2011; Directorate General Environment of the EU. Progetto: *Prevention Analysis and Tools for Cultural Heritage (PATCH)*.

E' curatore della collana *Arte, archeologia e storia urbana* pubblicata dalla Fondazione Camillo Caetani, Roma (Roma, Edizioni di Storia e letteratura).E' direttore della rivista "Spoletium" pubblicata dall'Accademia degli Ottusi di Spoleto.

Fa parte del comitato scientifico di *International Research Project. Early modern prints from the Low Countries*, promosso dalla Accademia Belgica, Roma.

E' socio dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Belle Arti, della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, dell'Accademia degli Ottusi. Fa parte del Consiglio della Fondazione Marignoli di Montecorona.

La sua attività di ricerca, dedicata alla pittura del Cinquecento, ai rapporti artistici Italia-Europa, al disegno e all'incisione, al collezionismo e alla committenza, ha esito in molte pubblicazioni e nella organizzazione di convegni e seminari, nella partecipazione a convegni, seminari, corsi, master, conferenze sia in Italia che all'estero.

Ha curato la pubblicazione di una ventina di volumi che raccolgono scritti suoi e di altri studiosi. E' autore di articoli, saggi, contributi in atti di convegni e dei volumi monografici

- *Fiamminghi nel cantiere Italia. 1560-1600*, Milano, Electa 2007
- *Il libro dei Mestieri di Bologna nell'arte dei Carracci*, Roma, Artemide 2015
- *L'Album amicorum Caetani e le sue immagini. Aristocrazia germanica e viaggi d'istruzione a fine Cinquecento*, Roma, Edizioni di Storia e letteratura 2019
- *Decorare i palazzi. Da Raffaello a Zuccari*, Roma Artemide 2020

10 aprile 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pompeo', written in a cursive style.